

MATERIALES CERAMICOS DE VIZCAYA DE PROCEDENCIA INCIERTA

Por E. NOLTE Y ARAMBURU

*Delegado de Excavaciones Arqueológicas
en Las Encartaciones (Vizcaya).*

Al hallarme efectuando el inventario de materiales en el Museo Arqueológico de Vizcaya, el pasado invierno, encontré en uno de los cajones materiales cerámicos de varias épocas, así como industria lítica, restos óseos, etc., con la única indicación de: GAIZKOBAA—Campaña de Excavaciones del año 1942.

Que yo recordara, tales materiales se hallaban inéditos, y pensé que era necesario a todas luces efectuar el inventario y describirlos lo mejor posible a fin de sacarlos de las tinieblas.

Ya en principio, nos llamó mucho la atención que parte de los materiales pertenecían a cerámica romana, tanto común como fina; pero para salir de dudas, creí oportuno hablar con su excavador el Marqués de Lorian, que vive en su finca de Llodio.

El 16 de septiembre de 1963 me puse en comunicación con él y su respuesta no pudo ser más contundente. El no había excavado la cueva de Gaizkoba, sino efectuado una cata y, mucho más importante, a él le constaba que no había aparecido allí ningún resto cerámico de tipo alguno.

Ante tal situación, y observando que el poco material romano que se hallaba en el Museo Arqueológico de Bilbao, procedente de

otras cuevas, se hallaba ya clasificado, y que el único que quedaba por efectuarlo, al menos en parte, era el del procedente de la Cueva de Guñerradi o Peña Forua, no dudé en pensar, que el material que se creía de Gaizkoba tenía que ser de Guñerradi.

Ninguna prueba tenemos para afirmar categóricamente que los restos cerámicos romanos sean de Guñerradi; pero con la reserva debida y mientras no se demuestre lo contrario, lo adscribiremos a esa estación prehistórica, motivo por el que me ha incitado a pergueñar estas líneas y que a fin de cuentas, servirán de apéndice al trabajo presentado por don José Miguel de Ugartechea, igualmente sobre materiales inéditos pero ciertos, procedentes de la Cueva de Guñerradi, situada en Forua (Vizcaya) (1). Por tal motivo el resto de los materiales, líticos, óseos, etc., que el Marqués de Loriana dice haber encontrado en Gaizkoba, será motivo aparte de otro trabajo.

INVENTARIO DEL MATERIAL CERAMICO

A) Nivel neolítico:

En diversas publicaciones debidas a don José Miguel de Barandiarán, se hace constar cómo él mismo el año 1919 exhumó de la Cueva de Guñerradi varios fragmentos cerámicos de facies neo-eneolítica. En los materiales inventariados por nosotros, hallamos 17 fragmentos, que tipológicamente, sin ningún otro detalle, nos permitimos integrarlo en este nivel, reproducidos en las fotografías números 1 y 2.

Fotografía n.º 1

1-5. — Dos fragmentos sin decoración, de pasta fina y pared exterior ocre amarillenta.

2-3-4. — Tres bordes cerámicos, de las mismas características.

Fotografía n.º 2

1-2-11. — Tres fragmentos o cascos sin decoración visible, de pasta morena y desgrasantes de calcita.

3. — Fragmento con faja hoyada, de composición basta interiormente.

4-5-6-7. — Cascos con incisiones profundas paralelas.

(1) Trabajo éste que se publicará en el Anuario de E. F., tom. XX.

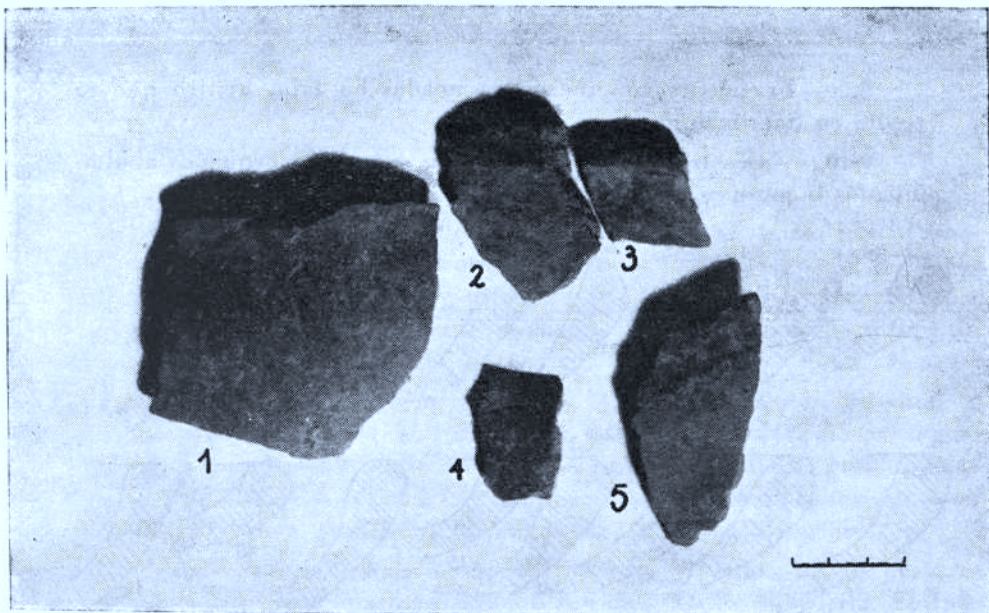


Foto n.º 1. Cerámica eneolítica. (Guñerradi).

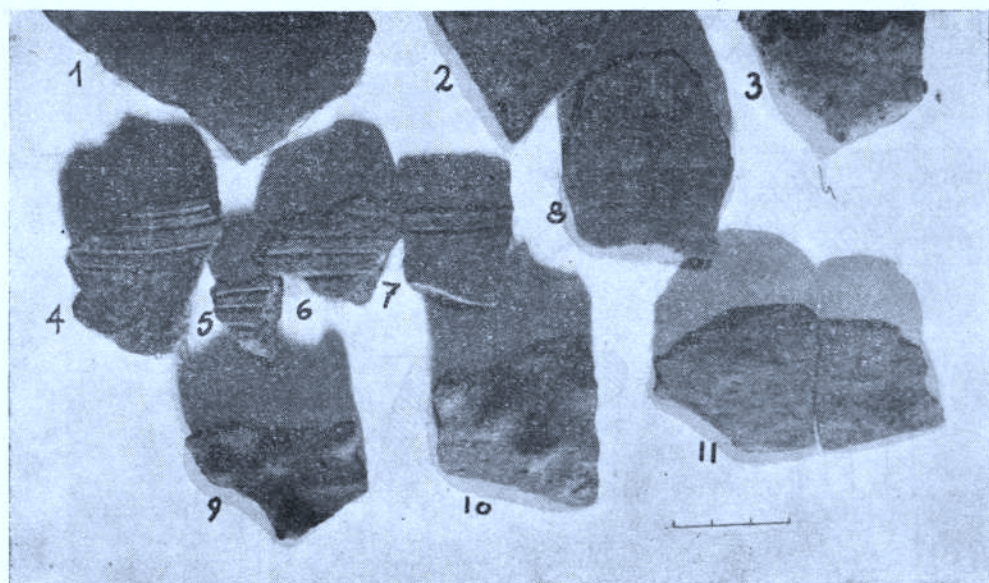
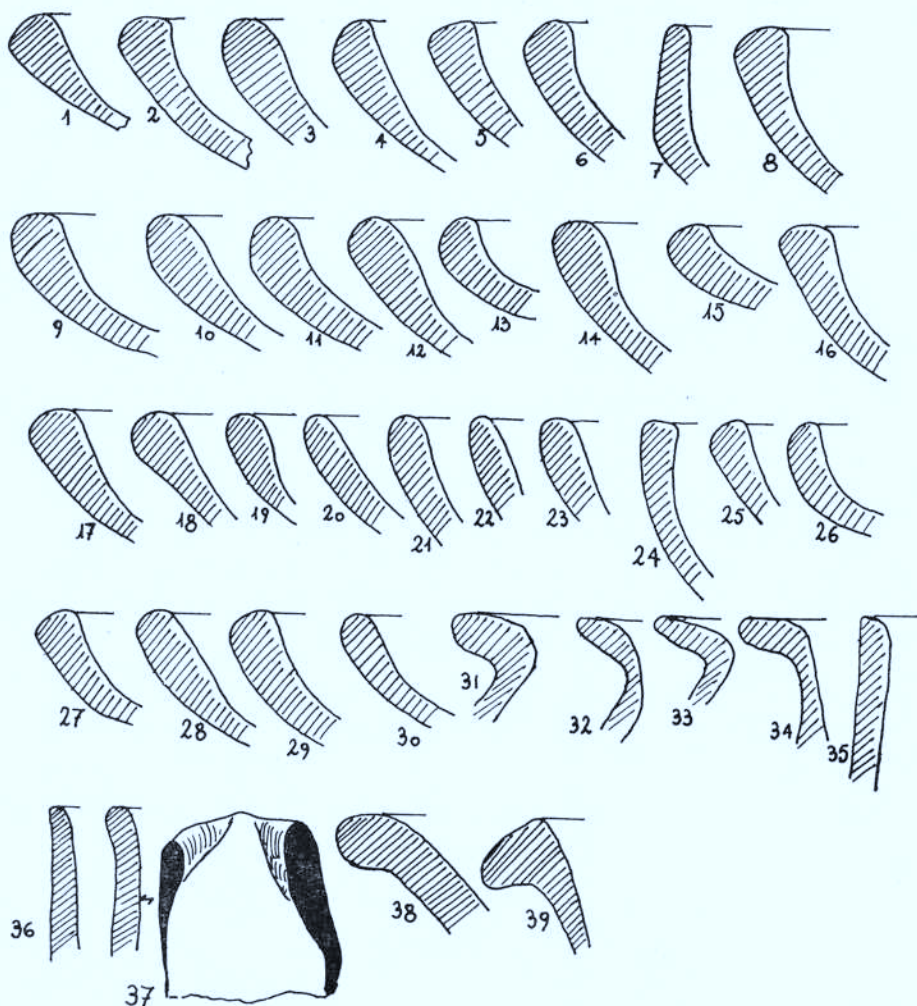


Foto n.º 2. Cerámica eneolítica decorada. (Guñerradi).

8. — Fragmento con incisiones uñadas en faja, motivo que se repite en Santimamiñe.

9-10. — Dos trozos ostentando en su superficie pequeños abultamientos o pezones a manera de adorno.



0 1 2 3 4 5 cm.
Lámina I

B) Nivel Romano:*Cerámica común*

Entre los materiales cerámicos hallados en el Museo Arqueológico, pudimos inventariar 87 fragmentos o cascós de vasija que pueden ser atribuidos al tipo de cerámica común. De ellos, 39 fragmentos, han sido perfilados y dibujados en la Lámina I. Fotografiados 36 fragmentos (Fotog. nos. 3, 4, 5, 6 y 7) y un resto de 12 trozos totalmente amorfos, que no se reseñan.

Conviene hacer mencionar que la cerámica común responde a tres tipos definidos: la primera, a vasijas hemisféricas; la segunda, a aquellas de borde plano e incisiones en bandas paralelas las más de las veces, y, con labio saliendo hacia afuera, la tercera. Con arreglo a esta clasificación reseñaremos nuestros materiales.

1-30. — Se tratan de bordes oscuros y alguno rojizo perteneciente al primer apartado. Del 1-6 con desgrasante de calcita. El 7 de paredes negras. El 8-9-10 de pared interior rojiza e igualmente con desgrasantes de calcita. El 11 de paredes negras y desgrasante de cuarzo (Lámina I).

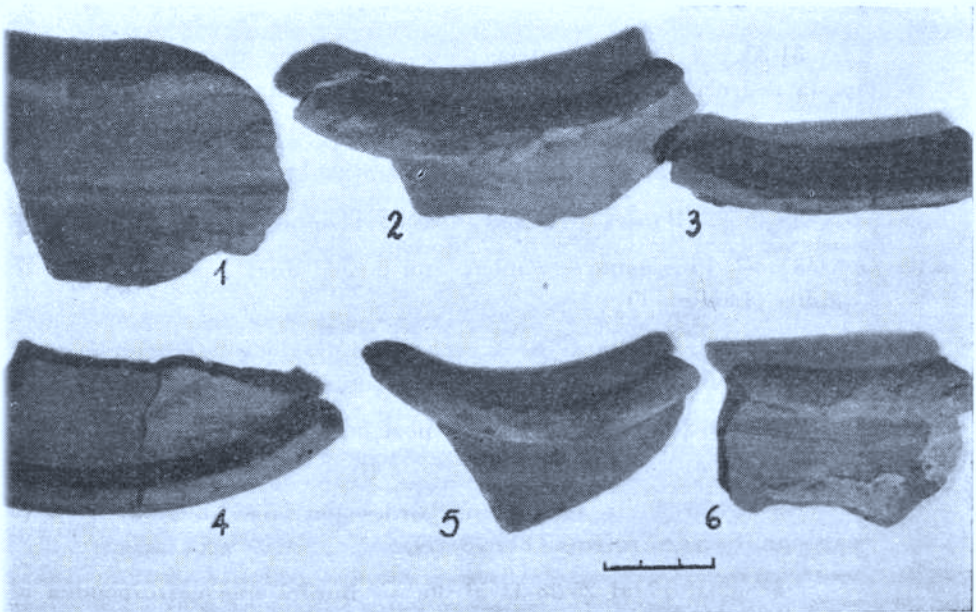


Foto n.º 3. Cerámica de Guñerradi.

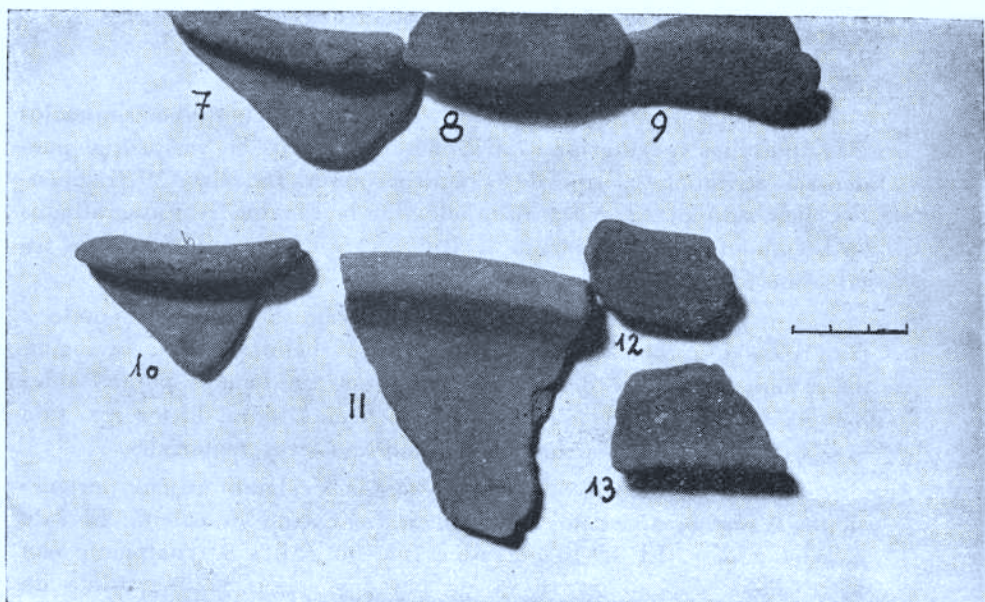


Foto n.º 4. Cerámica de Guñerradi.

31-33. — Bordes pertenecientes al tercer apartado. El 31 de pasta negruzca y desgrasante de calcita (Lámina I).

34. — Fragmento, con labio horizontal, de pared amarillo-terrosa atribuible al segundo apartado (Lámina I).

35-36. — Bordes de pared estrecha (Lámina I).

37. — Fragmento cerámico, con acanaladura o vertedera de líquidos (Lámina I).

38. — Fragmento de boca ancha, con desgrasante de calcita y rojizo en la superficie exterior rojiza (Lámina I).

1-7-10-16-26-27-30. — Bordes pertenecientes al tercer apartado. Generalmente de composición negra. Paredes rojizas (Fot. 3, 4, 6, 7).

2-5-6-29-31-32. — Igualmente bordes con labio saliendo hacia el exterior. Paredes rojizas (Fot. 3, 7).

3-8-9-12-13-17 al 25-28-33 al 36. — Bordes que corresponden al segundo apartado. 3-12-13-33-35 presentan en el labio acanaladuras

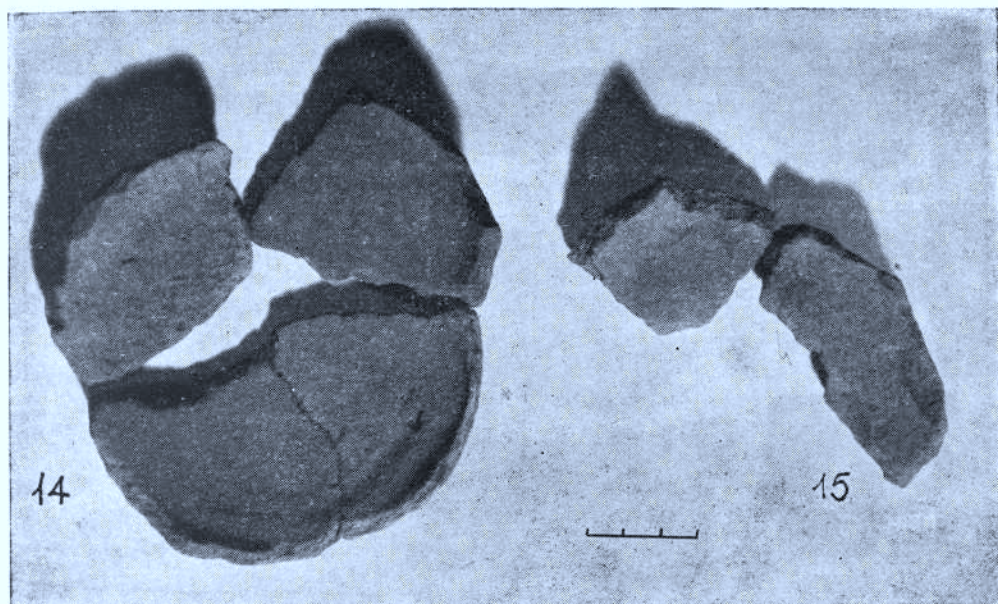


Foto n.º 5. Cerámica de Guñerradi.

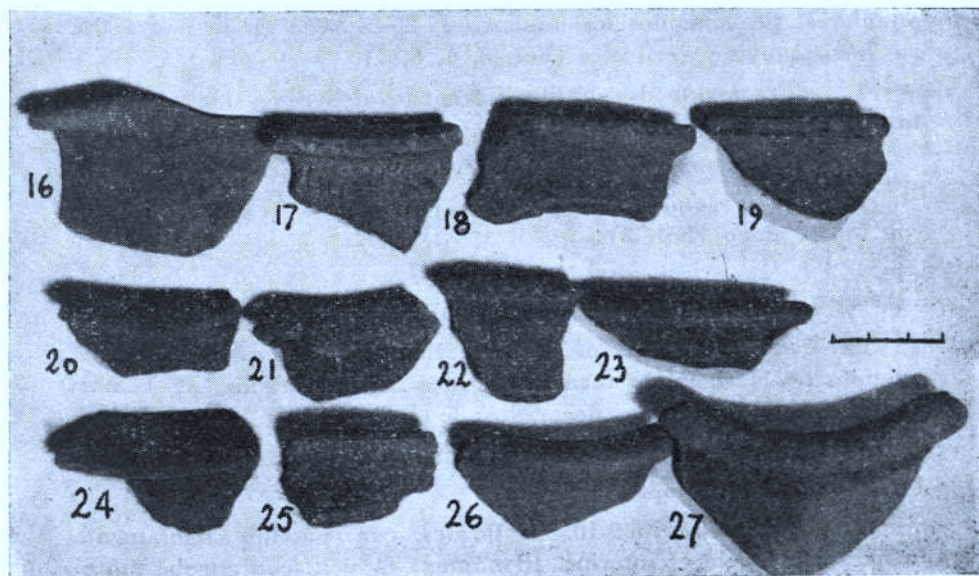


Foto n.º 6. Cerámica de Guñerradi.

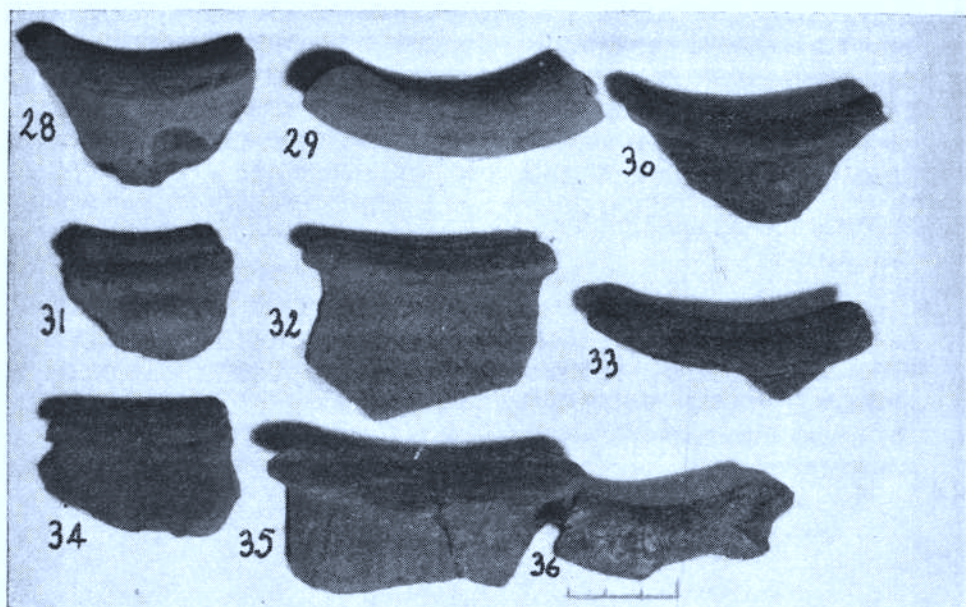


Foto n.º 7. Cerámica de Guñerradi.

circulares, presentando los números 17-25-28-33-35 en la panza trazos horizontales y verticales (Fot. 3, 4, 6, 7).

4. — Fragmento de platillo, formando el borde y la base ángulo recto. Paredes rojizas (Fot. 3).

11. — Fragmento de bordes rojizos, del primer apartado (Fot. 4).

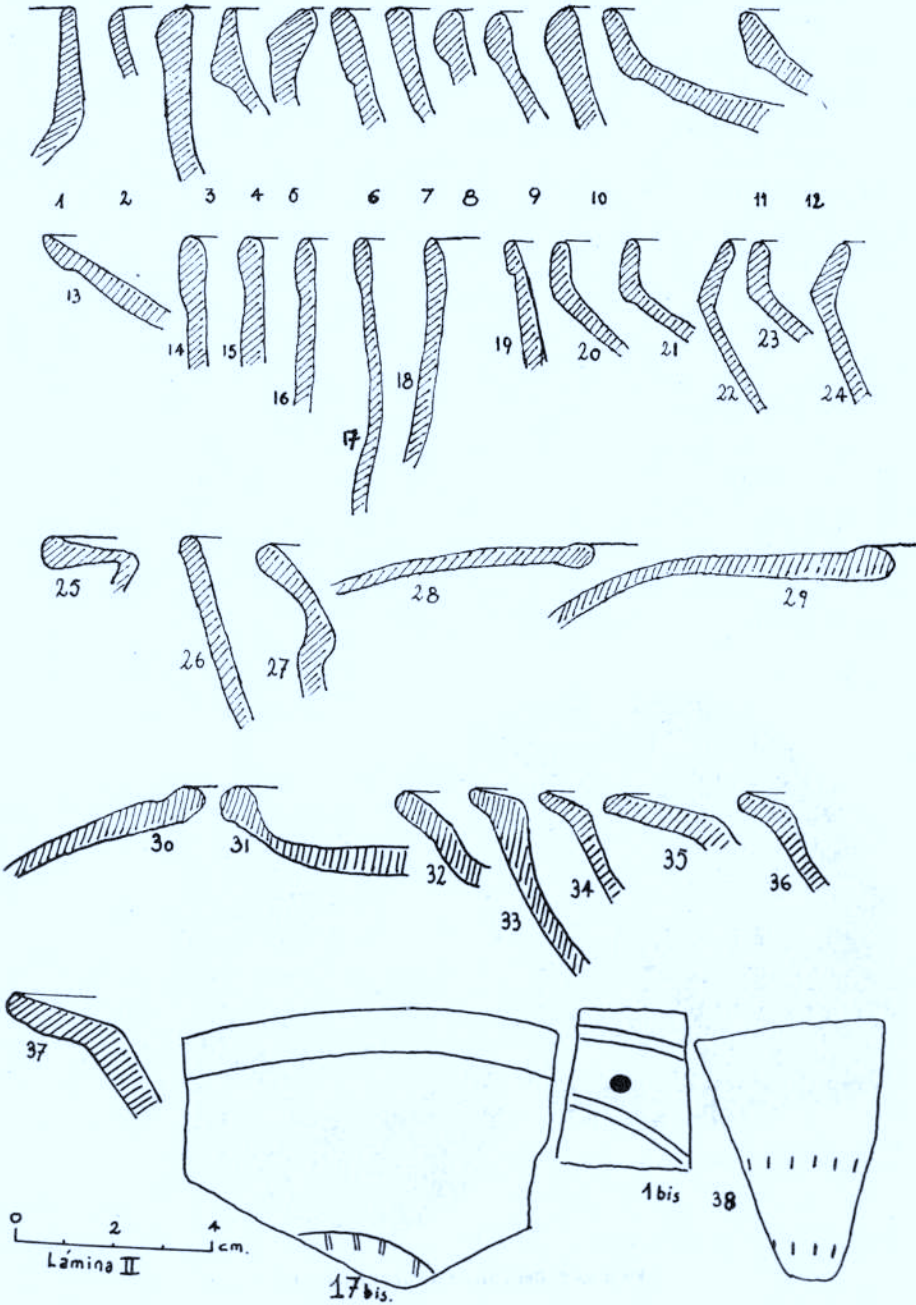
14-15. — Fragmentos de bases pertenecientes a vasijas ovoides con fondo plano (Fot. 5).

Cerámica fina

Existían en este lote un total de 215 fragmentos que se han distribuido de la siguiente manera. Bordes no decorados: 41 (Lámina II) y Fot. 9). Bordes decorados: 5 (Lámina II y Fot. 8). Resto de fragmentos amorfos sin dibujar: 169.

1) Bordes no decorados:

2-11-12-13-3-4-5-6-7-8-9-10. — Bordes, con paredes ligeramente introducidas hacia el interior. El número 11 y 12 con engobe moreno y el resto con engobe rojo (Lámina II).



28-29-30. — Fragmentos de piezas cerámicas de forma de anillo circular, siendo su boca más estrecha que la panza. Los tres con engobe rojo (Lámina II).

32-33-34-35-36. — Bordes cerámicos, cuyo labio es recto-oblicuo. El número 32 y 34 con engobe moreno, el resto con engobe rojo (Lámina II).

37. — Borde cerámico de labio recto oblicuo pero de pared interna oblicua. Con engobe moreno (Lámina II).

31. — Fragmento cerámico de boca más ancha que la panza, con engobe rojo (Lámina II).

14-15-16. — Bordes rectos. Los dos primeros con engobe rojo y el 16 con moreno (Lámina II).

27. — Fragmento de cuello más estrecho que la boca con engobe rojo (Lámina II).

20-21-22 23-24. — Fragmentos de bordes carenados de paredes estrechas. El número 22 con engobe moreno, el resto rojo (Lámina II).

25. — Fragmento cerámico de boca estrecha y labio desarrollado hacia afuera con engobe rojo (Lámina II).

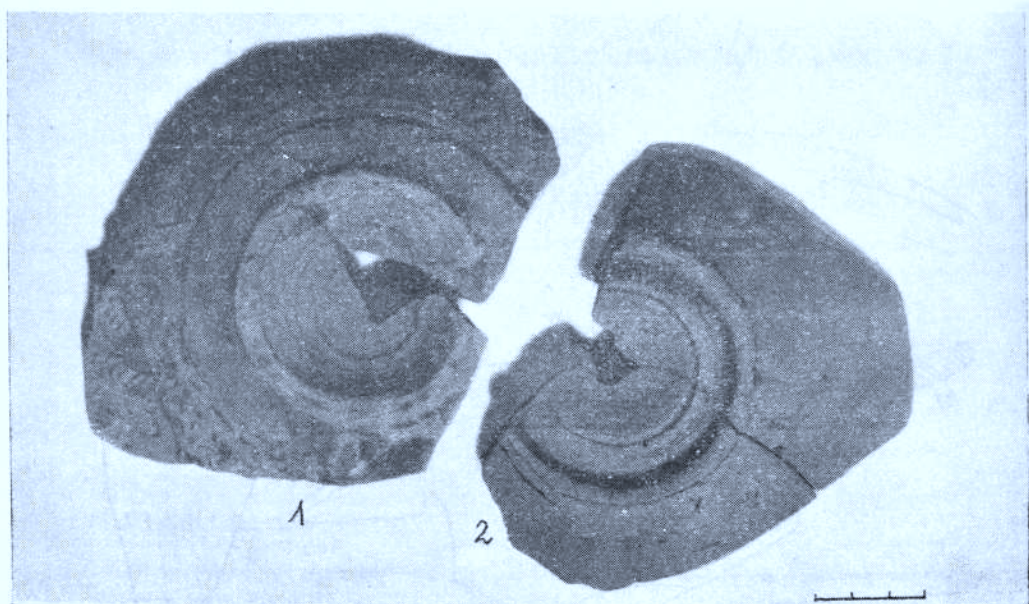


Foto n.º 8. Cerámica fina de Guñerradi.

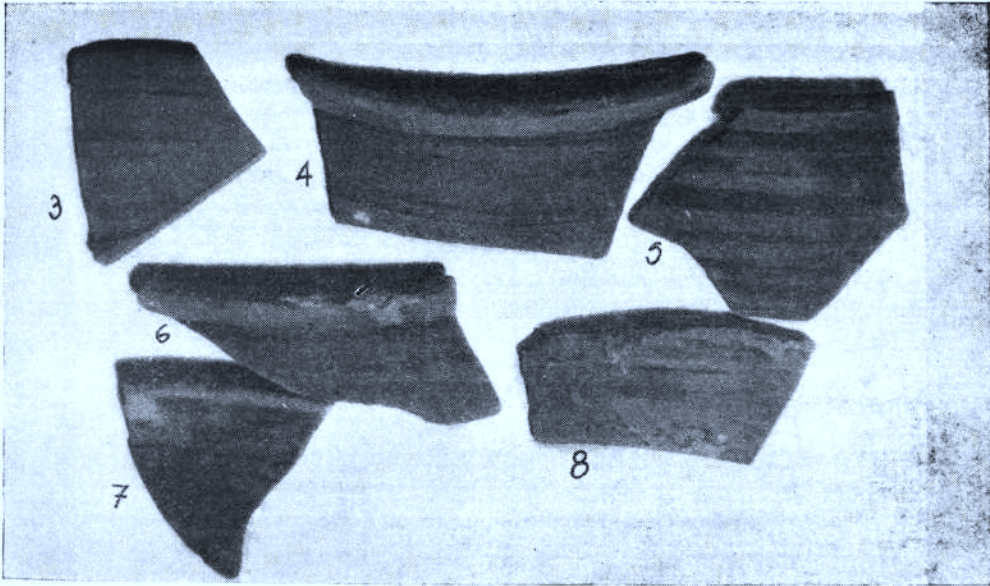


Foto n.º 9. Cerámica fina de Guñerradi.

19. — Fragmento con labio abultado de pared interna oblicua. Engobe rojizo (Lámina II).

3 al 8. — Seis fragmentos, unos de pared recta, y otros con paredes introducidas hacia el interior, 4-5-6 de labios saliendo hacia afuera. Engobe rojizo (Fot. 9).

2) Bordes decorados:

1-2. — Dos bases de recipientes mostrando una de ellas (número 1) decoración sigillata con líneas de punta de flecha, motivo decorativo que se repite en la Forma 37 Dragendorff y aún a veces en la 29-37 (Fot. 8).

1-1 bis. — Fragmento cerámico mostrando en su pared dos baquetones paralelos y un botón en su centro (Lámina II).

17-17 bis. — Fragmento de cuello estrecho cilíndrico, con engobe rojizo con decoración sigillata (Lámina II).

38. — Fragmento cerámico de engobe moreno con incisiones verticales agrupadas en bandas paralelas (Lámina II).